

## **Duo BoneVoix**

**Ian VERONESE, trombones alto, ténor et basse**

**Maud VAN THIENEN, piano**

Quand un tromboniste italien formé à Genève rencontre une pianiste belge diplômée du conservatoire de Bruxelles, la musique qui en résulte est sonore, passionnée et surprenante. Nul ne peut rester insensible au timbre velouté du trombone.

Grâce à l'utilisation (exceptionnelle au sein d'un même concert) des trombones alto, ténor et basse, la palette de couleurs et de nuances prend aux tripes et nous embarque sans crier gare aux quatre coins du monde dans un répertoire varié, allant de Léopold Mozart à la musique latino-américaine en passant par des œuvres romantiques et jazz.

Une musique qui parle à tous les publics et à tous nos sens.

Ian Veronese est un musicien spécialisé en gros cuivres avec plus de vingt ans d'expérience dans la performance musicale avec cuivres. Il obtient tout d'abord des diplômes de trombone et de sacqueboute en Italie et en Suisse, où il obtient également des certificats de tuba et de serpent. En 2004, il commence son activité de concertiste classique avec des ensembles de renommée. Depuis 2017, il est trombone basse au Brass Band Arquebuse (Suisse) avec lequel il a déjà enregistré en tant que soliste. En 2019, il interprète en première mondiale une pièce contemporaine pour trombone basse solo et grand ensemble. Il enseigne les cuivres graves et il collabore avec l'Orchestre de Chambre de Genève, le Zürcher Kammerphilharmonie et le Teatro Comunale de Bologne. Ian fait partie des dix trombonistes sélectionnés au niveau mondial pour participer à l'édition 2023 du Concours International Tchaïkovsky.

Pianiste et linguiste, Maud Van Thienen commence le piano à l'âge de 6 ans et suit très jeune les cours dispensés par André Dumortier. En 1998, elle rejoint la classe de Boyan Vodenitcharov au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un Master en interprétation musicale en 2003, ainsi qu'un Premier Prix de clavecin sous la houlette de Frédéric Haas. Elle y étudie également la musique de chambre, l'accompagnement lied et la musique contemporaine. En 2001, elle part se perfectionner une année à Birmingham (Royaume-Uni) où elle rencontre la soprano slovène Nina Kompare avec laquelle elle enregistrera des œuvres romantiques pour la radiotélévision slovène et jouera dans de nombreux pays européens (Royaume-Uni, Slovénie, Italie, Belgique, Suède). Maud consacre sa carrière musicale à la pratique du lied et de la musique de chambre et à l'enseignement de la musique.